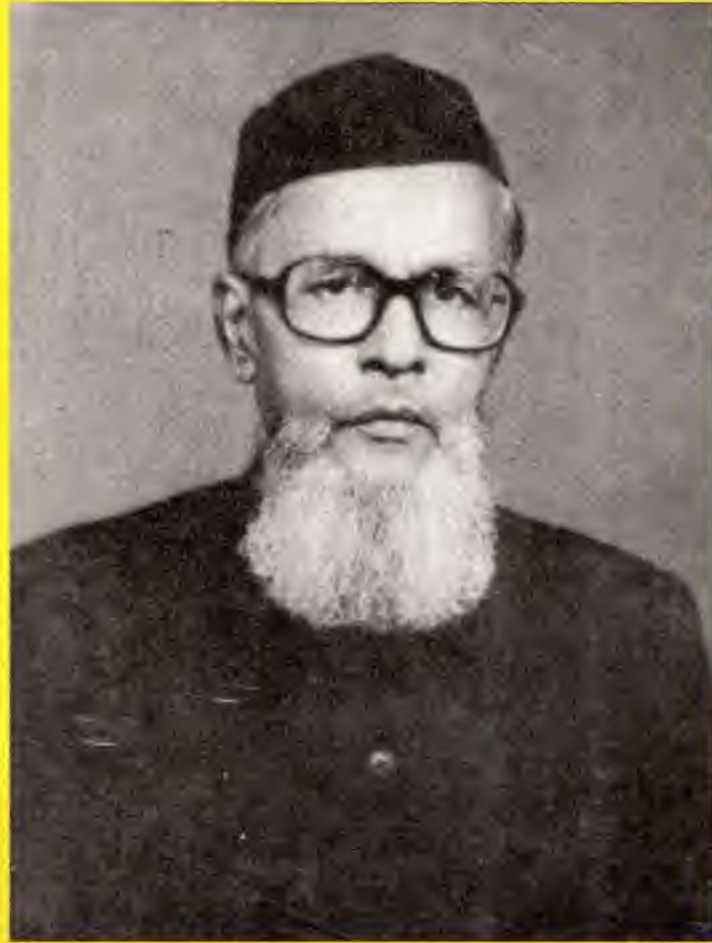


ادبیات



ڈاکٹر علیم عثمانی

دیوار

ہے مجھ کو ترکِ تعلق سے اتفاق مگر
دلوں کے بیچ میں دیوار ہو تو در بھی رہے

ڈاکٹر سلیم عثمانی

جملہ حقوق محفوظہ

| | |
|----------|----------------------------|
| نام کتاب | دیوار |
| مصنف | ڈاکٹر علیم عثمانی |
| ناشر | مصنف |
| اشاعت | نومبر ۱۹۹۵ء |
| تعداد | ۱۰۰۰ |
| کتابت | محمد ہاشم قاسمی |
| طباعت | پارکیمہ آفٹ ندوہ روڈ لکھنؤ |
| قیمت | ۴۰ روپے |

پتہ

بارگاہِ فن - کرسی - بازارہنگی - ۲۲۵۳۰۲

انتساب

اپنی شریکِ حیات
سعیدہ خاتون
کے نام
جن کی رفاقت نے
مجھے شاعر بنادیا

دیوار

رحمتِ یک لمحہ

محترم قارئین کرام! میرا پہلا شعری مجموعہ "دیوار" آپ کے سامنے ہے۔ آپ اطمینان رکھیں میں آپ کو نہ تو اپنی سوانح حیات سنا کر بور کروں گا اور نہ اپنی ذاتی زندگی کے سرود گرم کی تشریحات میں آپ کا وقت برباد کروں گا۔ مجھے مختصر الفاظ میں صرف دو ایک باتیں آپ سے عرض کرنی ہیں وہ یہ کہ مجھے اوائل عمری سے شعر سننے شعر پڑھنے اور شعر کہنے کا شوق رہا اور میں اپنے اشعار اپنے کرمزیاؤں اور مخلصوں کے درمیان سناتا رہا۔ لوگ میری حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ لیکن میں نے کبھی خواب و خیال میں بھی یہ تمنا نہیں کی کہ میرا شمار باقاعدہ صفِ شعراء میں ہو۔ یا میں اپنی شاعری کو درجہ کمال تک پہنچا کر اپنے فن کا لوہا اہل ذوق سے منواؤں۔ میرے بعض انتہائی مخلص احباب جو آج اس دنیا میں نہیں ہیں مثلاً جناب حیات وارثی، دیوار

جناب صائم سیدن پوری، جناب کشفی لکھنوی، جناب بادل سلطانی
 جناب چودھری رشتی عثمانی دیوہ شریف اور جناب عبیر شاہ وارثی
 کراچی پاکستان وغیرہ کی دلی خواہش رہی کہ میرا مجموعہ
 کلام شائع ہو۔ اور اپنے موجودہ مخلصوں مثلاً جناب حفیظ
 سلمانی۔ جناب اختر مویانی، جناب ہنومان پرشاد عاجز
 ماٹوی، جناب مولانا نذیر احمد ندوی، جناب حسن مہدی ایڈووکیٹ
 اور جناب نذر الدین پردھان قصہ کرسی وغیرہ وغیرہ
 کے محبت بھرے تقاضوں سے مجبور ہونے کے بعد اس مجموعہ
 کی اشاعت میرے لئے ناگزیر ہو گئی۔

چونکہ باقاعدہ شاعر بننے کا میرا کوئی پروگرام نہیں تھا۔
 اس لئے میں نے کسی بزرگ سے کبھی شرف تلمذ بھی حاصل
 نہیں کیا۔ میرا اس مجموعہ میں اُن سرکردہ اور نامور شخصیتوں
 کی کوئی تقریباً شامل نہیں ہے جن کی تحریروں سے مصمولی
 شعری مجموعوں کا معیار بلند ہو جایا کرتا ہے۔

دیوار

اس کتاب کی ترتیب و تدوین و اشاعت کے سلسلے
میں جن لوگوں نے میری مدد کی وہ جناب قمر ٹکیٹ گنجوی، جناب
انفیسر سلطان پوری، جناب مولانا نذیر احمد ندوی اور بالخصوص
جناب عاجز ماتوی ہیں جنکا نیز تمام اہل محبت کامیں شکر گزار
ہوں۔

اب میرا یہ مجموعہ کلام قارئین کے میزبان نظر پر ہے۔
اگر کسی کو مکمل ایک شعر بھی پسند آجائے تو یہ میری
کامیابی کا ثبوت ہوگا۔

خاکپائے اہل سخن
ڈاکٹر، علیم عثمانی

بارگاہِ فنِ گرسی - بارہ بنکی - ۲۲۵۳۰۲
۱۷ اکتوبر ۱۹۹۵ء

دیوار

ترتیب

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان |
|------|----------------------------|------|-------|------|-------------------------|
| ۳۱ | میں نقش ہائے نونی وفا.... | ۱۹ | ۵ | ۱ | حمد |
| ۳۲ | نظریں ملیں تو... مجھ کو... | ۲۰ | ۵ | ۲ | نعت |
| ۳۵ | موگر سارے تیری جھپوں نے | ۲۱ | ۱ | ۳ | قطرے چھلک گئے... |
| ۳۷ | بیٹے ہوئے محول کو.... | ۲۲ | ۳ | ۴ | جس دن سے اٹھ کے... |
| ۳۹ | تمہیں نے خود..... | ۲۳ | ۵ | ۵ | مشربا ہم محبت کے... |
| ۴۱ | وہ جو پیش کر رہے ہیں | ۲۴ | ۷ | ۶ | وقت آخر..... |
| ۴۳ | انہاں میرا بھی سہی.... | ۲۵ | ۹ | ۷ | سو جائزے..... |
| ۴۵ | مضطرب دل ہے | ۲۶ | ۱۰ | ۸ | کچھ طلب اپنے مقدر سے... |
| ۴۶ | مواج کمال ناز پہ.... | ۲۷ | ۱۱ | ۹ | اب تو بھوتروں کی... |
| ۴۷ | نگاہ غم آلودہ.... | ۲۸ | ۱۳ | ۱۰ | دل مرا..... |
| ۴۸ | ہمارے درد نہاں کا درماں | ۲۹ | ۱۵ | ۱۱ | بادہ خانے کی روایت |
| ۴۹ | پر شوق نظر.... | ۳۰ | ۱۷ | ۱۲ | تم کو سو عذر ہیں.... |
| ۵۰ | یہ پہنچا دو خبر.... | ۳۱ | ۱۹ | ۱۳ | بغیر تیرا اٹھائے.... |
| ۵۱ | کوئی تیرا پھینک مجھ پر... | ۳۲ | ۲۱ | ۱۴ | آپ کے وعدہ فردا کو.... |
| ۵۳ | یہ نہیں کہ تیری طرف سے... | ۳۳ | ۲۳ | ۱۵ | انزے کی دیکھیے.... |
| ۵۵ | خلاق مسک اہل یقیں... | ۳۴ | ۲۵ | ۱۶ | کسی دن میرے گھر.... |
| ۵۷ | سوز الفت.... | ۳۵ | ۲۷ | ۱۷ | جب جب بھی وہ.... |
| ۵۸ | سیکڑوں زہر غم.... | ۳۶ | ۲۹ | ۱۸ | اپنی تاب بقا دیکھ جائے |

| صفحہ | عنوان | صفحہ | عنوان | صفحہ |
|------|---------------------------|------|---------------------------|------|
| ۹۷ | اس زلف پر ... | ۵۶ | عجیب وجد سا آیا ہے ... | ۳۷ |
| ۹۹ | موت آئی ہے زمانے کی .. | ۵۷ | پیشانی پسینے سے | ۳۸ |
| ۱۰۱ | دنیا کے غم | ۵۸ | مرے خیال سے | ۳۹ |
| ۱۰۳ | یا تو اب پیار کی | ۵۹ | مرے چارہ سازوں کی .. | ۴۰ |
| ۱۰۴ | انکس یوں گرنے لگے | ۶۰ | بخش دیں انہیں میں نے .. | ۴۱ |
| ۱۰۵ | روشن سے منور | ۶۱ | چراغ شام سے | ۴۲ |
| ۱۰۷ | شعور حسن کی حد | ۶۲ | تلفات کرم | ۴۳ |
| ۱۰۹ | حشر انگریزوں سے ان کی .. | ۶۳ | مزے سے ہم | ۴۴ |
| ۱۱۱ | چھین لی رونق مینا نے .. | ۶۴ | رکھا گیا ہم کو بھی | ۴۵ |
| ۱۱۳ | ۷۱ باد صبا | ۶۵ | ہوا ہے غیر ممکن | ۴۶ |
| ۱۱۵ | اللہ اللہ | ۶۶ | نام اب نہیں ہے | ۴۷ |
| ۱۱۷ | میت آنکھوں سے | ۶۷ | مینا نے میں ساتی کا | ۴۸ |
| ۱۱۹ | میں ان کو بھی | ۶۸ | مست میں بھی غم کے | ۴۹ |
| ۱۲۱ | ناز جن ہیں | ۶۹ | پھول کی طرح رخسار | ۵۰ |
| ۱۲۳ | پتہ کیسے چلا | ۷۰ | دل کے پرانے زخم | ۵۱ |
| ۱۲۵ | ایکے اس طرف لاؤ | ۷۱ | چمن میں کون سے | ۵۲ |
| ۱۲۷ | کیا عذر بھلا زلف کو | ۷۲ | چوہیکے پڑ گئے | ۵۳ |
| ۱۲۹ | لکھا ہے خدا جانے | ۷۳ | پیارے لفظوں سے | ۵۴ |
| ۱۳۱ | گزرنا میرا | ۷۴ | اب تو ان کی محفل کے | ۵۵ |
| ۱۳۳ | نیاز شوقی رہے | ۷۵ | | |

حمد باری تعالیٰ

خالقِ کُلِّ ہے تو، سب ہی منظرِ ترے
دشت و کہسار تیرے، سمندرِ ترے
چاند سورج تیرے، نجوم و اخترِ ترے
کتنے جلوے برستے ہیں ہم پر ترے
رند کی تشنہ کامی بھی بخشی تری
محکمِ توبہ ترا، جام و ساغرِ ترے
اُن کے صدقے میں یارب مجھے بخش دے
جو میں سب سے پیہتے پیہرِ ترے
حمد لکھے کہاں تک عیلمِ حزیں
کتنے احساں ہیں اُس کے قلم پر ترے

ط

دیوار

نعتِ شہِ لولاک

خاتم المرسلین کون ہے ؟ آپ ہیں
رحمۃ اللعالمین کون ہے ؟ آپ ہیں
دلربا، دلنشیں کون ہے ؟ آپ ہیں
انتہائی حسیں کون ہے ؟ آپ ہیں
آپ کی راہ میں جان جائے تو کیا
جانِ جاں آفریں کون ہے ؟ آپ ہیں
فرش سے عرشِ بیک، تاحدِ لا الہ
ہر جگہ، ہر کہیں، کون ہے ؟ آپ ہیں
اب عیلم اپنا غم اور کس سے کہے
اُس کا کوئی نہیں، کون ہے ؟ آپ ہیں



قطرے چھلک گئے جو اُن آنکھوں کے جام سے
موسم ہو گئے وہ ستاروں کے نام سے

یہ اعتبار وعدہ فردا کی بات ہے
سورج کی منتظر مری آنکھیں ہیں شام سے

معصومیت پر آپ کی یہ سوچتا ہوں میں
مشہور آپ کیوں ہیں سنگر کے نام سے

دیوار

وہ خوب جانتے ہیں نشیب و فراز عشق
اترے بذاتِ خود جو نگاہوں کے بام سے

یہ جنبشِ نقاب یہ بے احتیاطیاں
کیا پنچ سکیں گے آپ نگاہِ عوام سے؟

وہ ماہتاب جیسی جہیں پھول سا وہ ہاتھ
کیوں چوٹ لگ گئی مجھے اس کے سلام سے

اب خونِ دل سے کون لکھے گا غزلِ علیم
زندہ ہے طرزِ میسر تمہارے کلام سے

۲

جس دن سے اٹھ کے ہم تری محفل سے آئے ہیں
لگتا ہے لاکھوں کوس کی منزل سے آئے ہیں

مل کر گئے ہم اپنے ہی قاتل سے آئے ہیں
کیا صاف بچ کے موت کی منزل سے آئے ہیں

راہیں ہیں عاشقی کی نہایت ہی پرخطر
تیرے حضور ہم بڑی مشکل سے آئے ہیں

۳

دیوار

زُلفوں کے پیچ و خم میں پڑیں ہم تو کیا پڑیں
ہم تنگ خود ہی اپنے مسائل سے آئے ہیں

بزمِ بتاں میں شیخ سکوں کے خیال سے
دامن چھڑا کے ذکر و توافل سے آئے ہیں

یہ حق پرستیاں مری مرہونِ کفر ہیں
یہ دن تو فیضِ صحبتِ باطل سے آئے ہیں

کچھ وحشیوں پر رنگ بہاروں سے تھے عیلم
کچھ اہتمامِ طوق و سلاسل سے آئے ہیں

۳

مشراب ہم محبت کے درویش ہیں کب سے زلفوں کے جھگڑ میں رہتے ہیں ہم
عارضوں کی تجلی سے سزا میں پاک مانگوں کے صناد میں رہتے ہیں ہم

ہم سے بیزار رہی ہیں بتیا بیاں، ہم تو تقسیم کرتے ہیں مدد ہوشیاں
گہری جھیلوں کو ہم نچستے ہیں سکوں مست آنکھوں کے کاجل میں رہتے ہیں ہم

۵

دیوار

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

یاس کے نام سے سخت بیزاریں ہم ادا کی گئیں گردن پہ تلوار ہیں
شغل ہے آرزو کی چمن بندیاں ہر تمنائی کو نہیں رہتے ہیں ہم

کار فرما ہیں دل کے رشتوں میں ہیں جلوہ فرما ہیں کے اشکوں میں ہیں
وہ دوپٹے جو پھیلیں دعا کیلئے ان دوپٹوں کے آنچل میں رہتے ہیں ہم

اے علیم آپ ڈھونڈیں نہ ہو یہاں ان حریفوں کے بازار میں ہم کہاں
وہ جو باغِ قناعت ہے چلے وہاں صبر کی شاخ کے پھل میں رہتے ہیں ہم

۴

وقت آخر جو بالیں پر آجائو
یاد رکھیو بہت نیکیاں پائیو

میکر لائق جو ہو مجھ کو بتلائیو
جان حاضر ہے کچھ اور فرمائیو

ایک ڈر مجھ کو عرض تمنا میں ہے
تم پسینے پسینے نہ ہو جائیو

۷

دیوار

ہم دعا امن کی مانگتے ہیں مگر
آپ بھی اپنی پائل کو سمجھائیو

ہم کو بھی کچھ لکیروں کی پہچان ہے
آپ اپنی پھیلی ادھر لائیو

حال دل ہم سناتے ہیں ہنستے ہو تم
ہم نہیں لے تم سے اب جائیو

میر کے رنگ میں لکھ کے غزلیں علیم
دھیرے دھیرے نہ تم میر بن جائیو



نتو جائزے بصیرت افکار کے لئے
تشبیہ مل سکی نہ رُخ یار کے لئے

کیا کر رہے ہو رُخ پہ گراتے ہو کیوں نقاب
پردہ کہاں ہے مطلع انوار کے لئے

یوسف کا جب کہ نام بھی بازار میں نہیں
اب کون زحمیں میں خریدار کے لئے

اب روپہ میں جبین کے پسینے کی بارشیں
پانی کا اہتمام ہے تلوار کے لئے

ہم دورِ حاضرہ کے لئے کیا لکھیں عکیم
ہم تو ہیں وقف گیسو و رخسار کے لئے
دولار

(۶)

کچھ طلب اپنے مقدر سے سوا مت کرنا
میرے ملنے کی نمازوں میں دعا مت کرنا

درد ہی اصل میں عرفانِ محبت کا ہے نام
دردِ جود میں ہے تم اس کی دوامت کرنا

خار کتنے ہی لگیں تم کو گلستاں کے گلاب
لال پھولوں کی مگر ترکِ قیامت کرنا

اپنے آنچل کا تمہیں ٹھیک سے رکھنا ہے خیال
تم زمانے کی ہواؤں کا کہا مت کرنا

دھمکیاں دیں گے خدایانِ زمانہ اے عیلم
تم مگر خمِ سر تسلیم و رضا مت کرنا

(۷)

اب تو بھونروں کی آنیت پہ چن کی قیمت
پھول جب بھول گئے اپنے بدن کی قیمت

ابھنیں میری سلامت میں ادا کر دوں گا
زلف خم دار کی اک ایک شکن کی قیمت

صحن گلشن میں سلامت کا نشانہ ہے بہار
میرے اللہ یہ چوتھی کی دُھن کی قیمت

روشنی سے جو میں محروم رہا
اُن سے پوچھو کسی دھندلی سی کرن کی قیمت

خلعت زخم کا جن جن کو شرف حاصل ہے
وہ بتا سکتے ہیں پھولوں کے گفن کی قیمت

تُفل ہونٹوں پہ لگا لیجے دوپل کے لئے
بس ادا خوں شہیدان وطن کی قیمت

سرکٹانے میں مجھے کیوں ہوتا مل اے علیم
سر جدا ہونے سے بڑھ جاتی ہے تن کی قیمت

۸

دل مراد رد کی راجدھانی رہا
میرا چہرہ مگر ارغوانی رہا

میرے ساغر میں اک قطرہ مے نہیں
بادہ خانے کا میں جب کہ بانی رہا

اب چہرے پہ جس کے رہی چار دن
عمر بھر اس کو نازِ جوانی رہا

کتے الزام مجھ پر لگے ہیں مگر
دودھ کا دودھ پانی کا پانی رہا

وہ قیامت سے قطعاً ڈرے گا نہیں
گردِ جس کے بحوم جوانی رہا

آپ خود سوچئے عشق اور حُسن میں
کون باقی رہا کون فانی رہا

میرا ہر شعر اس کے لئے ہے عِلْمِ
وہ جو میکہ قلم کی روانی رہا

بادہ خانے کی روایت کو نبھانا چاہیے
جام اگر خالی بھی ہو گردش میں آنا چاہیے

آج آنا ہے انہیں لیکن نہ آنا چاہیے
وعدہ خردا اصولاً بھول جانا چاہیے

ترک کرنا چاہیے ہرگز نہ رسم انتظار
منتظر کو عمر بھر شمعیں جلا نا چاہیے

جذب کر لیتے ہیں اچھی صورتوں کو آئیے
آئینوں سے کیا تمہیں آنکھیں ملنا چاہیے؟

میرے اُس کے پیچ جو حالات کی دیوار ہے
مجھ کو اُس دیوار میں اک در بنانا چاہیے

پھر کرم آگیں تبسم میں ہے پوشیدہ ستم
ہوش مندوں کو پہیلی بوجھ جانا چاہیے

گردشِ حالات سے مایوس ہونا کفر ہے
عمر بھر النساء کو قسمت آزمانا چاہیے

میری غزلیں ہوں گی کل نامحرموں کے درمیاں
اس کی خوشبو میری غزلوں میں نہ آنا چاہیے

ہم تو قائل ہی نہیں محدودِ دُلفت کے علیم
ہم کو اُلفت کے لئے سارا زمانہ چاہیے

۱۰

تم کو تنو عذر ہیں تم پیار پہ تیار نہیں
میرے جذبات کے اگے کوئی دیوار نہیں

کیوں نہ ہم ختم کریں سلسلہ ذکر و وفا
جب کہ ہم دونوں میں کوئی بھی وفادار نہیں

کتنا پابند ہے پردے کی روایت کا تو
میری تقدیر میں شاید ترا دیدار نہیں

اب تو بیکار ہیں دزدیدہ لڑکا ہوں کے سلام
جب تمناؤں کی پازیب میں جھنکار نہیں

دیوار

۱۷

بے جھجک آپ کے جو دل میں ہو کہہ دیں مجھ سے
آپ سے مجھ کو کسی بات میں انکار نہیں

مری رسوائی میں ہے آپ کی بھی رسوائی
میں جو مجرم ہوں تو کیا آپ گنہگار نہیں

گردشِ وقت مجھے لائی ہے اس منزل پر
اب تو دل میرا تمہارا بھی طلبگار نہیں

اصل میں ذوقِ نظارہ کی کمی ہے ورنہ
کون سا پھول ہے جو آپ کا رخسار نہیں

دردِ دل لکھنے پہ قدرت مجھے حاصل ہے عیتم
میں جو تم کو نہ رُلا دوں تو قلمکار نہیں

۱۱

بغیر تیغ اٹھائے گزر نہیں ہو گا
یہ دور وہ ہے قلم کار گر نہیں ہو گا

کوئی دباؤ اگر رات پر نہیں ہو گا
تو پھر سوالِ طلوعِ سحر نہیں ہو گا

نقاب جس نے اٹھائی ہے ذمہ دار ہے خود
گناہِ خلق پر اک ذرہ بھر نہیں ہو گا

یہ تجربہ ہے مرا تسلیوں کو کیا معلوم
سکون پھول کا منہ چوم کر نہیں ہو گا

دعائیں آپ نہ مانگیں مرے سکون کے لئے
میں کیا کروں گا جو دردِ جگر نہیں ہوگا

غزل سناؤں گا لیکن مجھے یہ بتلاؤ
تمہارا لاشمی آنچل تو تر نہیں ہوگا

قسم نہ اُس کی طرف دیکھنے کی کیا کھائیں
میں سوچتا ہوں وہ آخر کدھر نہیں ہوگا

نصابِ چہروں کا جس نہیں پڑھا وہ کبھی
بہ اعتبارِ نظر معتبر نہیں ہوگا

ہمیں سلیقہء اخفائے درد ہے اے علیم
ہمارا درد کبھی مُشتہر نہیں ہوگا

۱۲

آپ کے وعدہ فردا کو دے دیتے ہیں
اور ہم شام کو اک شمع جلا دیتے ہیں

ہم تو ظاہر ہے ہمیشہ سے رہے سادہ مزاج
دل میں جو بات بھی ہوتی ہے بتا دیتے ہیں

اپنے قاتل کا جہاں نام بتانے میں چلا
لوگ چپکے سے مرا پاؤں دبا دیتے ہیں

شیخ کا ربط بہت بڑھ گیا مسجد سے مگر
اب بھی بت خانے کی زنجیر ملا دیتے ہیں

ہم کوئی شاعر بہانوں میں نہیں ہیں لیکن
پیار کا تاج محل ہم بھی بنا دیتے ہیں

تشنہ کامی میں ہمیں رہتا ہے پیاسوں کا خیال
شیخ کے نام کی تھوڑی سی گرا دیتے ہیں

اُس کی توصیف جوانی میں غزل پڑھ کے علیم
آج بھی بزم میں ہم حشر اٹھا دیتے ہیں

۱۳

اُترے گی نہ کیسے تری تصویر غزل میں
بلقیس کو اُنا ہے سلیمان کے محل میں

دیدار کے پیاسوں کو پتہ ہی نہیں شاید
اک چیز تصور ہے نظارے کے بدل میں

اُن عقل کے ماروں پہ سنسنی آتی ہے مجھ کو
جو ڈھونڈتے پھرتے ہیں تجھے دشت و جبل میں

ہے تجربہ کچھ اور روایات ہیں کچھ اور
ہم کو نہ ملا کوئی مزہ صبر کے پھل میں

ہم اہل قلم امن پسندوں میں ہیں ورنہ
تلوار سے کیا کم ہے قلم جنگ و بدل میں

ان آنکھوں کے کا جل کو بہائیں گے کہاں تک
اب آپ بھی آجائے میدانِ عمل میں

حالات کو الزامِ عظیم آپ نہ دیکھے
حالات کا کیا دخل ہے اس زلف کے بل میں

کسی دن میسر گھر وہ مہرباں آیا تو کیا ہوگا
مرے آنکھ میں جنت کا سماں آیا تو کیا ہوگا

نہ اتنا ناز کر اے راہبر منزل شناسی پر
بھٹکنے کی جو ضد پر کارواں آیا تو کیا ہوگا

حریم ناز میں جاتے ہوئے اک فکر ہے ٹھکڑا
پلٹ کر میں کہیں جو شادماں آیا تو کیا ہوگا

لیکتی ہے تجلی روح میں جس کے تصور سے
نظر کے سامنے وہ آستان آیا تو کیا ہو گا

مرے احباب سو کھی کھیتیوں پر شعر لکھتے ہیں
اگر موضوع رخسارِ بتاں آیا تو کیا ہو گا

بھری برسات، کچا گھر، نہ شیشہ ہے نہ پیمانہ
علیم ایسے میں وہ میرے یہاں آیا تو کیا ہو گا

جب جب بھی وہ کلائی میں کنگن گھمائیں گے
گردش کے دن ضرور ہمیں یاد آئیں گے

وہ بد دعا کے پھول جو اس سمت آئیں گے
ہم ان سے اپنے غم کی بہشتیں سجائیں گے

پلکیں چھپک رہی ہیں جنہیں دیکھ دیکھ کر
آنکھوں کی ایک روز وہ نیندیں چرائیں گے

تازہ رہے گی رات کے زخموں کی یہ مہک
بالوں میں لوگ پھول ہمیشہ لگائیں گے

کہروں میں دل کی بات مگر ایک شرط ہے
وعدہ کرو کہ نرم کو پسینے نہ آئیں گے

توبہ کشوں کی فہم و فراست تو دیکھئے
لگتا ہے جیسے اب کبھی بادل نہ چھائیں گے

مرت پوچھے عزیز ہیں کیوں ہم کو غم علیم
یہ فلسفہ کسی کی سمجھ میں نہ آئیں گے

۱۶

اپنی تباہ بقا دیکھتے جائیے
روز و شب حادثہ دیکھتے جائیے

چاک گُل کی تباہ دیکھتے جائیے
زندگی کی ادا دیکھتے جائیے

توبہ کر لیں گے جواب وہ پچھتائیں گے
اُٹھ رہی ہے گھٹا دیکھتے جائیے

نیند پلکوں سے ہے بیرباندھے ہوئے
دوستی کا مزہ دیکھتے جائے

آپ دیکھیں گے خود وقت کی گردشیں
مستقل آئینا دیکھتے جائے

جلد ہی آنے والے ہیں پرش کے دن
اپنی اپنی خطا دیکھتے جائے

وہ نہ آئیں علیم آپ کا فرض ہے
عمر بھر راستا دیکھتے جائے

۱۷

میں نقش ہائے خون وفا چھوڑ جاؤں گا
یعنی جوازِ رنگِ حنا چھوڑ جاؤں گا

تو آنے والے کل کے لئے کیوں ہے فکر مند
تیرے لئے میں اپنی دعا چھوڑ جاؤں گا

تیرے خلاف کوئی نہ کھوئے کبھی زباں
تیری نگاہ میں وہ نشہ چھوڑ جاؤں گا

اُجائیے گا شوق سے بے چین جب ہر دل
دروازہ اپنے گھر کا کھلا چھوڑ جاؤں گا

مُخسار و لب کی تیزی نہ کم ہوں گی روئیں
میں ہر غزل میں ذکر ترا چھوڑ جاؤں گا

آئینے دے سکیں گے نہ تجھ کو کبھی فریب
تیری جبین پہ تیرا پتہ چھوڑ جاؤں گا

اک خاص چھوڑ و گھا سب کے لئے علیم
پہلے سے کیوں بتاؤں کہ کیا چھوڑ جاؤں گا

۱۸

نہریں ملیں تو زلیلت کے نقشے بدل گئے
پلکیں جھپک نہ پائیں کئی دور چل گئے

تازندگی چلے ہیں سلامت روی سے ہم
پروانے جلد باز تھے جلدی سے جل گئے

اُن کو تمہارے شہر کے پتھر نہ چھو سکے
جو اہل عشق دشت کی جانب نکل گئے

اس میکدے میں تم نے جو تقسیم کی شراب
ساغر اسی شراب کے دنیا میں چل گئے

واعظ کے ہم ذرا بھی رہیں کرم نہیں
ساقی نے جب سنبھالا ہمیں ہم سنبھل گئے

وہ سرمہ بصیرت اہل چین بنے
جو گل تمہارے پاؤں کے نیچے مسل گئے

خود ہم نے اُن کی بزم میں دیکھا ہے یہ علیم
اکثر رقیب نے کے ہماری غزل گئے

موڑ سارے تیری گلیوں کے بچانے میرے
کوچے کوچے میں ترے شہر کے چھانے میرے

ہوش گم کر دیئے گلشن کی ہولنے میرے
لگ گئے جیب و گریباں بھی ٹھکانے میرے

شکر ہے اب تو میں محتاج تعارف بھی نہیں
روزا خیار میں چھپتے ہیں فسانے میرے

جس کے قدموں کو ہے فتنوں کے جگانے کا شعور
اس کی پازیب پہ لکھے ہیں ترانے میرے

بوجھ تو ڈال نہ اب اور کرم کا مجھ پر
دُکھ رہے ہیں ترے احسانِ شانے میرے

واعظوں پر نہ خبردار کوئی طنز کرے
ہیں بھی خواہوں میں یہ لوگ پرانے میسر

دیکھ سکتے ہو کسی وقت اگر تم چاہو
ہر کتب خانے میں رکھے ہیں زمانے میرے

پھولوں سے ہاتھوں نے پتھر جو چلائے تو لگا
جیسے بوسے لئے جنت کی ہوا نے میرے

فائدہ ہے مری شیریں سُخنی میں یہ عِلیم
دُکھ وہ سن لیتے ہیں غزلوں کے بہا میرے

۲۰

بیٹے ہوئے لمحوں کو چاہو جو بلا لینا
چھڑیں گے غزل جب ہم تم ساز اٹھا لینا

آئینہ تمہارا جب کچھ طنز کرے تم پر
پر طعنے ہوئے سورج سے تم آنکھ ملا لینا

ڈر کیا ہے اندھیرے میں للہ ذرا ٹھہرو
تم شمع جلانے میں انگلی نہ جلا لینا

قسمیں یہ خدا کی تم کس واسطے کھاتے ہو
متروک ہے اس سن میں جب نام خدا لینا

تحریک محبت میں شامل تو ہو تم لیکن
تم اپنے اس آپنچل کا پرچم نہ بنا لینا

واقف ہیں مسائل سے ہم دینِ محبت کے
آنکھیں تو محبت میں جائز ہے چرا لینا

کیوں چپ ہو علیم آخر سننے دو زمانے کو
ظاہر ہے زمانے سے ہم لوگوں کو کیا لینا

۲۱

تمہیں نے خود یہ الجھے مسئلے سلجھا دیئے ہوتے
دلوں کے تم نے دروازے اگر کھلوا دیئے ہوتے

ستم ڈھائے ہیں جتنے اس سے بڑھ کر ڈھاؤں گے ہوتے
مگر کچھ اشتہارِ تعزیت بٹوا دیئے ہوتے

خدا نا خواستہ ہم سے اگر کچھ بھول ہو جاتی
تو پھر ارض و سماں احباب نے ٹکرا دیئے ہوتے

تمہارے عہد ماضی پر نہ کوئی تبصرہ ہوتا
پرانے آئینے تم نے اگر توڑوا دیئے ہوتے

حقیقت آئینہ ہو جاتی سب کی جتنے تاب تھے
جو دو چھینے مرے اللہ نے برسا دیئے ہوتے

علیم ان کی جیس پر عمر بھر رہتی شکن لیکن
کم از کم مجھ کو اسباب شکن سمجھا دیئے ہوتے

۲۳

وہ جو پیش کر رہے ہیں مجھے جامِ انجن میں
وہ ضرور مجھ سے لیں گے کوئی کام انجن میں

یہ پتہ نہیں کہ کیسا ہے نظامِ انجن میں
نہ خواصِ مطہر ہیں نہ عوامِ انجن میں

وہ جو میکشول کا کل تک تھا امامِ انجن میں
اسے اب ذرا سا پانی ہے حرامِ انجن میں

ہیں بہت سے انجن میں میرا ذکر کرنے والے
مرے بعد بھی رہے گا مرانا انجن میں

مرے نام کے لئے ہیں کئی اُس کے استعارے
کوئی مستقل نہیں ہے مرانا انجن میں

تیری انجن کی خوشیاں مجھے وہ نہ دے سکیں گی
مرے غم نے کھو دیا ہے جو مقام انجن میں

وہ سلام بے نیازی جو علیم مجھ کو پہنچے
مراد رہیں گے ہیں وہ سلام انجن میں

۲۳

امتاں میرا بھی سہی، کیا ہے؟
ہاتھ کنگن کو ارسی کیا ہے؟

خوب آنچل سنبھالئے لیکن
اب حقیقت ڈھکی چھپی کیا ہے؟

دیکھ کر تجھ کو سوچتا ہوں میں
وجہ تخلیق چاند کی کیا ہے؟

شع ، مہتاب ، پھول ، پیمانہ
اصل تشبیہ آپ کی کیا ہے

وہ بظاہر کھینچے کھینچے ہیں مگر
کیا پتہ اردافتی کیا ہے ؟

لوگ اہل بتوں پہ سنستے ہیں
عقل لوگوں کی پھر گئی کیا ہے ؟

ہم جلے ہیں تمام عمر علیم
ہم سے پوچھو کہ روشنی کیا ہے

۲۴

مضطرب دل ہے سنگ کو خبر ہو کہ نہ ہو
کوئی پیاسا ہے سمندر کو خبر ہو کہ نہ ہو

آئینہ کرتا ہے منہ دیکھی ہوئی باتیں کیوں
اس خرابی کی سکندر کو خبر ہو کہ نہ ہو

مجھ کو ساقی کی نگاہوں نے کیا ہے سرشار
میں تو سیراب ہوں ساغر کو خبر ہو کہ نہ ہو

مجھ کو معلوم ہے پتھر سے مجھے چوٹ لگی
لیکن اس چوٹ کی پتھر کو خبر ہو کہ نہ ہو

ذکرِ تم غم کے اندھیروں کا نہ کرنا اے علیم
چاہے اس سادہ طور کو خبر ہو کہ نہ ہو

معراج کمال ناز پہ جب احساسِ جمال آجاتا ہے
دریا سے بگولے اٹھتے ہیں صحرائیں اُبال آجاتا ہے

دو چار نشیمن جلنے سے کچھ حرج نہیں یوں تو لیکن
عُبلیل کی فغانِ ییم سے گلشنِ پیرِ وال آجاتا ہے

اُن کو یہ خوشی ہے سنس سنس کر میں اُن کی جفائیں سہتا ہوں
میں خوش ہوں کہ اُن کو وقتِ ستم میرا بھی خیال آجاتا ہے

دل میرا جنھوں نے توڑا تھا وہ پوچھ رہا ہے اب مجھ سے
وہ کیسے مٹایا جاتا ہے شیشے میں جو بال آجاتا ہے

ہوں لاکھ عظیم اب بطفِ وِکرم بھولیں گے ان کے جور و ستم
مشکل سے صفائی ہوتی ہے جنبیاں ملال آجاتا ہے

دریوار

دریوار

(۲۶)

نکاحِ غم آلودہ اُس نے اٹھادی پلٹ کر چاکلادہ ہر چلے چلتے
دلِ مضطرب کا شاخود ہر کا بچیں اُڑوئیں کھلتے کھلتے

اگر اس قدر دردِ دلِ قومی ہے اگر بقیاری کا عالم یہی ہے
تو پھر غم کے مار پر کیا بیت جاؤ خدا جانے سوچ نکلتے نکلتے

کوئی جان سے گرمی غم میں جا کونی لذتِ آتشِ غم اٹھا
پتھنٹے نے گھبرا کے جان اپنی دیدی کٹی شمع کی زندگی جلتے جلتے

نہ معلوم کیا فطرتِ زندگی ہے کبھی ہم کو کاٹوں پہ نیند آگئی ہے
کبھی بسترِ گل پہ چینوں سے کٹی رات پہلو بدلتے بدلتے

ہیں ہر جوتیوں خیز زلفوں کے سائے یہ پھول ایسے خسارِ لعل رکھے
علیم اب بکسے کو جی چاہتا ہے چلے کوئی کب تک سنبھلتے سنبھلتے

دلیوالہ

دلیوالہ

۲۷

ہمارے دردِ تہاں کا دریاں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا
علاجِ تا صحرِ قلبِ سوزاں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا

مری غمِ آلودہ زندگی کے لئے خوشی کا سوال ہی کیا؛
فہمِ کلمات میں چراغاں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا

ہزار فصلِ بہار آئے ہزار غنچے کھلیں چمن میں
مگر میں وہ ہوں جو گلِ بدایاں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا

غموں کی ان مُنہ اندھیوں میں ٹھہر سکے گی نہ شمعِ ہستی
حقیقتِ نکاحِ حریفِ طوفاں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا

علیمِ یوں جیسے تو ترنمِ فضاؤں میں گونجتے رہیں گے
مگر دل اپنا کبھی غزلیں نہ ہو سکا ہے نہ ہو سکے گا

۲۸

۲۹

پُر شوق نظر قاصر دیدار نہیں ہے
جذبات کے آگے کوئی دیوار نہیں ہے

ہونٹوں سے لگا لینا تو اک جرم ہے لیکن
نظروں سے جو پی لے تو گنہگار نہیں ہے

ٹوٹے جو کوئی جام تو دنیا کو خبر ہو
دل میں تو یہ مشکل ہے کہ جھجکا نہیں ہے

اللہ رے ویرانی دنیا کے تمنا
دل آج تمہارا بھی طلبگار نہیں ہے

فریاد لبوں پر جو عظیم آئے تو کیوں کر
کیا اُنک تغافل سے مجھے پیا نہیں ہے

یہ پہنچا دو خبر اس پر رہ دارِ روئے روشن تک
زگاہِ شوق کی گرمی سے جل جاتی ہے حلین تک

سرِ محشرِ انہیں معصوم ٹھہرایا ہے لوگوں نے
ہمارا ہاتھ رک جاتا ہے اٹھ کر ان کے دامن تک

مرِ کامل کے جلوؤں سے منور ہو گئی دنیا
قدم لیکن نہ آئے چاندنی کے میرے آگن تک

جلادے شوق سے میرا نشیمن باغیاں لیکن
رہے محدود ہر شعلہ فقط میرے نشیمن تک

علیم اب اُن کے در کی بارِ یابی کو ترستا ہوں
رسانی رہ چکی ہے میری جن کے دل کی دھڑکن تک

۳۰

کوئی تیر پھینک مجھ پر اُسی ترکش ستم سے
مراد دل دھڑک رہا ہے تو نہ دیکھ اب کرم سے

مری زندگی کی راہیں کیوں الجھ کے رہ گئیں ہیں
کوئی باز پرس کرتا ترے گیسوؤں کے خم سے

جو کھلیں نہ دل کی کلیاں تو بہار کا مزہ کیا
میں سوال کر رہا ہوں یہ نسیمِ صحرایہ سے

یہ جو شیخ محترم ہیں بڑے زہر کے بجھے ہیں
نہ یہ مٹھن خدا سے نہ یہ مٹھن صنم سے

یہ دل و نظر کی رسمیں یہ وفا کی ساری قسمیں
کبھی ٹوٹ جائیں تم سے کبھی ٹوٹ جائیں ہم سے

ہوئیں شہرتیں غزل کی اے علیم چار جانب
مرے خونِ دل کے قطرے جو ٹپک گئے قلم سے

۳۱

یہ نہیں کہ تیری طرف سے اب مرے دل میں پیاس نہیں رہا
نری آرزو تو ہے آج بھی ترا انتظار نہیں رہا

غم زلیست میں وہ مرے ملے ترے غم کو میں نے بھلا دیا
مرا احترام تو چھوڑ دے مرا اعتبار نہیں رہا

مجھے غم گساروں پہ ناز تھا مگر اب یہ لطف ہے وقتِ غم
جو چراغ لیکے بھی ڈھونڈیے کوئی غم گسار نہیں رہا

تجھے میرے پیار پہ شک ہو یہ تو تاب و ضبط کی بات ہے
کوئی بیقرار رہا کیا کوئی بیقرار نہیں رہا

مری وحشتوں کی کلاٹیاں رہیں احتیاط کے ہاتھ میں
مرا پیر بن کرے عشق میں کبھی تار تار نہیں رہا

مرا جسم وقت کی ملکیت مری روح آپ کی سلطنت
مجھے آپ اپنے وجود پر کوئی اختیار نہیں رہا

اے علیم خوگر غم ہوں میں، غم دوست ہو کہ غم جہاں
مجھے زندگی کا کوئی بھی غم کبھی ناگوار نہیں رہا

خلافِ مسلک اہل یقین کریں تو بُرا
بہ رسمِ سجدہ جو خونِ جبیں کریں تو بُرا

کہیں تو سلسلہٴ زلف ہی میں جو بھی کہیں
بیالِ فسادِ اندوگہیں کریں تو بُرا

نہیں ہے فرصتِ چشمِ کرم انھیں پھر بھی
سکونِ قلب کا سا ماں کہیں کریں تو بُرا

جو احتیاط اُنھیں چاہیے محبت میں
وہ احتیاط ہم اپنے نہیں کریں تو برا

پس نقاب کوئی دے رہا ہے دعوتِ دید
نظر جو جانبِ پردہ نشیں کریں تو برا

نگاہِ یار کو مطلوب ہے متاعِ ضمیر
جو ہاں کریں تو برا جو نہیں کریں تو برا

علیم ہے تو اُنھیں اعترافِ حسن مگر
جو یاد اُن کو بہ لفظِ حسیں کریں تو برا

۳۳

سوزِ الفت دیدہ جاناں میں طغیانی کرے
یہ وہ آتش ہے کہ جو پتھر کو بھی پانی کرے

فصل گل جب بھی نوید رنگ و بودے، جانے کیوں
”دل تمنائے نشاط چاک دامانی کرے“

ان حمیں چہروں میں ہے شرحِ نکاتِ زندگی
ان کتابوں کی کوئی اوراقِ گردانی کرے

شمع کو اک شعلہ روشن پر اتنا ناز ہے
بات پر پروانہ اگر شعلہ سامانی کرے

خونِ دل سے جن کی خاطر ہر غزل لکھی عظیم
اُن کو برہم میرا اندازِ غزل خوانی کرے

(۳۴)

سیکڑوں زہرِ غم اپنی دنیا میں ہیں، تشنگیِ جِسْتائیگی پی لیں گے ہم
تم ہمارے طرف سے پریشاں نہ ہو، ہم نے طے کر لیا ہے کہ جی لیں گے ہم

جو غمِ زندگی سے ہیں سہمے ہوئے، قابلِ موت ہیں تو اُنھیں موت دے
ہم مجاہد ہیں یہ تجھ کو معلوم ہے، لا ادرِ زندگی زندگی میں گئے ہم

دل کی دیرانِ بستی بسے گی نہ اب، شمع کوئی یہاں پر جلے گی نہ اب
جاکے جلوہ فروشوں سے کہہ دو کوئی، لوٹ جائیں اب روشنی میں گئے ہم

وقت کم ہے اگر تم نہیں آؤ گے، ہم کہے در ہے ہیں کہ پھپھتاؤ گے
تم پکارو گے رورو گے، ہکو گر پھر بولیں گے ہونٹوں کو سی لیں گے ہم

بام پر آئے خود کو نہ رسوا کریں، اُن سے کہہ دو، علیم اب پردہ کریں
زندگی کا اندھیرا مٹے گا کہاں، دو گھڑی انکو گر دیکھ بھی لیں گے ہم

عجیب وجد سا آیا ہے دل کی دھڑکن کو
نگاہ چھو کے ہو پٹی ہے ان کی چلمن کو

ہمارا خون مصیبت بنا ہے ان کے لئے
خدا کرے کوئی دیکھے نہ ان کے دامن کو

مزاج اس نے بھی پایا ہے دوستوں جیسا
بہت قریب سے دیکھا ہے میں نے دشمن کو

نشاطِ فصلِ بہاراں سے جھومتی شاخیں
شہید کر کے رہیں گی مرے نشین کو

نہ چاند کی دعا ہم نے آج تک مانگی
بہت ہے غم کا اندھیرا ہمارے آنکھن کو

وہی گھٹائیں وہی مست مست پروائی
جو توبہ کی ہے تو موت آگئی ساون کو

بہرِ خلوص سدا اُن کی زلف پیچاں نے
سلام پیش کئے زندگی کی الجھن کو

علیم کچھ نہ کہو دل کو یوں ہی جلنے دو
خود اس نے آگ لگائی ہے اپنے مسکن کو

۳۶

پیشانی پسینے سے بھی تر اُس کی اگر ہے
ہم کچھ نہ کہیں گے ہیں اللہ کا ڈر ہے

رکھنا ہے زمانے کی خبر آج انہیں کو
خود اپنے ہی آنچل کی نہیں جن کو خبر ہے

پردے کے اٹھانے میں ہے جب اتنا تکلف
کیوں پردہ اٹھاؤ مجھے تسکین نظر ہے

کچھ شانِ تغافل بھی ادھر دیکھ رہا ہوں
کچھ عرضِ تمنائیں تکلف بھی ادھر ہے

خالی نظر آتا ہے یہ کیوں دامنِ ہستی
لفظوں کی دکانوں پر ابھی دردِ جگر ہے

ضم ہونے زدوں گامیں ترے جلووں میں اُسکو
بے شرکتِ غیرے یہ نظرِ مسیری نظر ہے

کیا حالِ عظیم اپنا بنا رکھا ہے تم نے
آنکھیں کبھی نم ناک ہیں دامنِ کبھی تر ہے

۳۷

مرے خیال سے یہ تو بہت بُرا ہوگا
فریضہ غمِ جاناں اگر قضا ہوگا

میں اُن سے ترکِ محبت کروں تو کیسے کروں
ہزار بار ابھی اُن کا سامنا ہوگا

نقاب اٹھاؤ مگر اس کی کوئی شرط نہ ہو
کہ حب کو پاک نگاہوں سے دیکھنا ہوگا

خود اپنے حال کی تم کو خبر نہیں شاید
تمہاری بزم میں کیا کوئی آئینا ہو گا؟

بہن میں کہد و عنادل سے ہوشیار رہی
فضائیں کہتی ہیں اب کوئی حادثہ ہو گا

اگر ضمیر فروشی بنے گی بشرطِ خلوص
تو ان سے مجھ کو تعلق بھی توڑنا ہو گا

کہاں تک آئیں گے آخر وفا کے سر الزام
علیم اہل محبت کو سوچنا ہو گا

۳۸

مرے چارہ سازوں کی انتہا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں
مرے زخمِ دل کی مگر دوا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

وہی جذبِ شوق کی مستیاں وہی دل نواز جو انیاں
غمِ زندگی کا کوئی مزا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

یہ بہا ہے کہ فریب ہے اسے پھونک دیں بھی تو زین ہے
کسی پھول کی بھی بھی قبا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

کوئی احتیاط کر لیا کیوں کوئی پاکہا زبے گا کیوں
کسی جرم کی بھی کوئی سزا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

یہ ہجوم جسم ہجوم جاں مگر آہ دل کی اداسیاں
کسی آدمی کا کوئی پتا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

ہوئی خوب درد کی پرستشیں ہوئی خوب شکوں کی ریشیں
ملی دامنوں کی مگر ہوا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

تو لہو سے بھی جو غزل لکھے تو علیم آج کے دور میں
تیری کاوشوں کا کوئی صلا نہ تو شہر میں نہ تو گاؤں میں

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

(۳۹)

بخش دیں انھیں میں نے گریہ مسلسل پر
میری جو نمازیں تھیں قرض اُن کے اپنچل پر

جاں نواز نظروں پر کوئی شک نہیں مجھ کو
میرا نام لکھا ہے یوں ہی باب مقتل پر

اپنی تیرہ تختی سے خود ہمیں کہاں فرصت
تبصرہ نہیں کرتے ہم کسی کے کا جل پر

مست مست آنکھوں کو جام پرِ فضا ہے
سرمئی دوپٹوں کو فوقیت ہے بادل پر

دولتِ جنوں جس کو جب جہاں خدا دیدے
منہرہ بستی پر، منحصر نہ جنگل پر

اعتمادِ یوسی جب سے ہو گیا حاصل
رکھ دیا ہے انگارہ آرزو کی کوئیل پر

اے علیم مجھ کو بھی سیکڑوں میں غم لیکن
میری مسکراہٹ ہے تابِ ضبط کے بل پر

۴۰

چسراغِ شام سے آخرِ جلائیں کس کے لئے
کوئی نہ اے گا آنکھیں پھجائیں کس کے لئے

کھنچا کھنچا نظر آتا ہے ہم سے ہر آنچل
ستارے توڑ کے لائیں تو لائیں کس کے لئے

نہیں ہے کوئی ہمیں زندگی کا شوق مگر
ہم اپنی جان سے جائیں تو جائیں کس کے لئے

ستم اٹھانے کا مقصد بھی کوئی ہوتا ہے
ہم آسمان سے شرطیں لگائیں کس کیلئے

خلاف ہم نہیں اختر شمار یوں کے مگر
سوال یہ ہے کہ نیندریں گنوائیں کس کے لئے

وفاک آگ ہے بچوں کا کوئی کھیل نہیں
ہم اپنا مفت میں دامن جلائیں کس کیلئے

شراب ہم پہ ہمیشہ سے حرام علیہم
پستہ نہیں یہ اُکٹھی ہیں گھٹائیں کس کے لئے



تکلفاتِ کرم چشمِ بار رہنے دے
میں مطمئن ہوں مجھے بیقرار رہنے دے

جو پیرہن ہے مرا تار تار رہنے دے
مجھے مطابق فصلِ بہار رہنے دے

جو الجھنیں میں زمانے کی اُن کا کیا ہو گا
تو اپنی زلف کو اب مت سنوار رہنے دے

کیھی نہ جاؤں میں رسوائی جنوں کے قریب
مجھے جو ہوش میں پروردگار رہنے دے

خود اپنی ذات کا بچھ کو بھرم جو رکھنا ہے
تو پھر وجود مرا برقرار رہنے دے

عجب نہیں کہ تجھے آج نیند آجائے
علیم سر کے تلے پائے یا رہنے دے

۴۲

مزے سے ہم شبِ ہجرال میں اشکبار رہے
تمام رات ستاروں سے ہمنما رہے

ہم اپنی طرزِ محبت کے شاہکار رہے
ہمیں پتہ ہی نہیں ہے کہ بیقرار رہے

مرے لہو کی آرزائیاں خدا رکھے
مرے وطن کی زمیں کیوں نہ لالہ زار رہے

دیوار

۷۳

بندھی ہے برق نسیم سحر کے آنچل میں
ہر ایک پھول گلستاں کا ہوشیار رہے

میں تیرے وعدہ فدا کو جانتا ہوں مگر
خدا کرے کہ مجھے تیرا انتظار رہے

وہ کون تھے جنہیں کانٹوں پہ نیند آئی تھی
یہاں تو بستر گل پر بھی بے قرار رہے

فضائے صحنِ چمن جب نہ اس آئے عِلْمِ
کسی پڑی ہے جو منت کش بہار رہے

(۴۳)

رکھا گیا ہم کو بھی ناداقہ غم برسوں
پانی کی طرح برے ہم پر بھی کرم برسوں

ڈھانا ہے تمہیں ہم پر ایسے ہی ستم برسوں
آسودہ نہیں ہوتے ہم تو گر غم برسوں

مشکوک سمجھتے ہیں وہ میری وفاؤں کو
میزانِ وفا پر خود اترے ہیں جو کم برسوں

پتھر بھی کلیجے پر رکھنا، ہمیں آتا ہے
کہے نہ ادھر دیکھیں از روئے قسم برسوں

تاعمر لٹاؤ تم اشکوں کے ستارے اب
تم نے تو چلائے ہیں وعدوں کے درم برسوں

پیچیدہ کچھ اتنی ہے اس وقت رہ انساں
گیسو کی طرح اس کے نکلیں گے نہ خم برسوں

شاید ہیں علیم اب ہم اللہ کی قدرت کے
ہم بھی تو رہے آخر نزدیک صنم برسوں

۴۴

ہوا ہے غیر ممکن درد سے شاید مفر اپنا
نمک پاشوں کے ہاتھ اب چڑھ گیا زخم جگر اپنا

یقین کس طرح آئے ان کو میسر دردِ پنہاں کا
نہ چہرہ مضحمل اپنا نہ دامن ہی ہے تراپنا

نگاہوں میں ٹھہرتی ہی نہیں کوئی صیص صورت
مصیبت بن گیا کجخت معیارِ نظر اپنا

بہاروں نے اسیر رنگ بوا لیا بنا یا ہے
کہ خود مجھ کو گراں ہے اعتمادِ بال و پر اپنا

یقیناً ہم سیہ سختوں کا بھی نام آئیگا اس میں
فسانہ آپ کیوں لکھئے بحرِ آبِ زر اپنا

علیم اک مصرعہ رنگیں کی تصویر اس گھڑی ابھری
قلم کی نوک سے ٹپکا ہے جب خونِ جگر اپنا

۴۵

نام اب نہیں ہے جیب و گریباں کے تار کا!
اب تو ہوں میں ثبوتِ چمن کی بہار کا

قائم اصول وعدہ فدا پہ تم رہو
چھینو نہ مجھ سے لطفِ غمِ انتظار کا

پوچھو نہ حالِ کشمکشِ صحنِ گلستاں
خطرے میں ہے سہاگِ عروسِ بہار کا

جس شاخ گل پہ میسر النشیں چن میں تھا
اُس شاخ گل پہ نام ہے پروردگار کا

دھونا پڑے گا جذبہ نفرت مجھ کو ہاتھ
دشمن میں بے پناہ سلیقہ ہے پیار کا

کیا بات ہے جو قصہ دل اہل عشق سے
پرچم اتر گیا ہے ترے اعتبار کا

تم اس طرف عیلم غزلخواں ہو بزم میں
کا جل پگھل رہا ہے ادھر چہنم یار کا

۴۶

میخانے میں ساقی کا کرم عام نہیں ہے
جنت میں بھی ہر شخص کو آرام نہیں ہے

تو پونچھ لے اس چاند سے چہرے کا پسینہ
جانتھ پہ مرے خون کا الزام نہیں ہے

اب تو تری دنیا سے بہت دور بسا ہوں
اب تو مرے خوابوں میں ترا کام نہیں ہے

کیوں زلف کے سائے سے الجھتا ہے مراد
کیا میرے مقدر میں کوئی شام نہیں ہے

تصویر تو ماضی کی کتابوں میں ہے تیری
لیکن کہیں تحریر ترا نام نہیں ہے

پنہاں ہے جو خوشیوں میں کسک اسکو نہ پوچھو
آرام سے وہ ہی جنہیں آرام نہیں ہے

رسوائی سے تم کیوں ہو علیم اتنا پریشاں
وہ بھی کوئی انسان ہے جو بدنام نہیں ہے

(۴۷)

مسترت میں بھی غم کے پہلو ملیں گے
تبسم کے پردے میں آنسو ملیں گے

نقاب اپنے چہرے سے تم مت اٹھانا
نظاروں کا گوہ تو ہر سو ملیں گے

جو خاروں سے ڈرتے ہیں ان کو بتا دو
گلوں کی قباؤں میں چاقو ملیں گے

ترے پاؤں سجدوں کے قابل نہیں ہیں
ترے پاؤں کو صرف گھونگھرو ملیں گے

سلامت رہے میرا ذوق اسیری
جہاں جاؤں گا مجھ کو گیسو ملیں گے

تمہارے خیالوں کے آنگن میں ہر شب
تمہیں ہم بہ اندازِ خوشبو ملیں گے

علیم آپ کو نیند آئے نہ آئے
یہاں صرف پتھر کے زانو ملیں گے

پھول کی طرح رخسار کھلا گئے نہاب تو لگتا آئینہ جانیگے
یہ محبت کی راہیں بڑی سخت ہیں بھکھو معلوم تھا آپ نہک جانیگے

آج وعدہ اگر بھول جانیگے وہ اُن کو جب یاد آئیگا اُن گے وہ
اُن کے تلووں کے سورج سلامت رہیں میرے آگن کے ذرے چمک جائیگے

فصل گل ہے بہاروں کو تو تو تم با بھید اپنی خموشی کا کھو تو تو تم
میرے کہنے کا مطلب ہے بو تو تو تم خود بخود سار غنچے چمک جائیگے

اپنی روداد تجھ کو سناؤں میں کیا، دل کی تکلیف تجھ کو بتاؤں میں کیا
تیرے ہونٹوں کی صبحیں چلی جائیں گی تیرے دامن پہ ناز چھٹ جائیں گی

ہر طرف ظلمتیں ہر طرف تیرگی، زندگی کا سفر اور بے روشنی
تم اُجائے لے لوں ہی بیٹھے رہو، ہم اندھیروں میں اک لہر بٹک جائیں گے

چھوڑیں گے علم اپنا درو جگر، ڈالیں گے خاک اب اپنی روداد پر
ورنہ اب یہ ہے ڈر چلنوں کا ادھر، مفت میں دو چھٹک جائیں گے

(۴۹)

دل کے پرانے زخم نہ تازہ کرے کوئی
مجھ سے مرامزاج نہ پوچھا کرے کوئی

رُخ سے نقاب اٹھا کے یوں دورانِ گفتگو
قرآن کو نہ بیچ میں لایا کرے کوئی

ہم جانتے ہیں تشنگی دید کے مزے
ہم خود یہ چاہتے ہیں کہ پردہ کرے کوئی

جی میرا بھر گیا نگہ التفات سے
بہتر تو اب یہ ہے کہ تنہا کرے کوئی

یوں لگ رہا ہے چشم عنایت کے زور پر
جیسے مرے ضمیر کا سودا کرے کوئی

ان مسکراہٹوں کی ہستوں کے آس پاس
مت آرزو کے شہر بسایا کرے کوئی

جو بات دل میں ہو وہ کہی جائے علیم
مجھ کو پسلیاں نہ بچھایا کرے کوئی

۵۰

بچن میں کون سے ہیٹام رنگ و بونہ ہوئے
مگر جو چاک گریباں تھے وہ رفونہ ہوئے

وہی کہ رسم محبت تھی منحصر جن پر
وہ مسکے کبھی مومنوے گفتگو نہ ہوئے

ہم اپنے قتل کا الزام کس کے سر رکھیں
کسی کے ہاتھ بھی آلودہ لہونہ ہوئے

ملے تو کیسے ملے تشینہ کامیوں سے نجات
کبھی جو جام ملا بھیگا وضو نہ ہوئے

گریز کیوں نہ کریں لوگ سرخوشی سے
شہیدِ راہ وفا بھی تو سرخرو نہ ہوئے

جو منہ پہ مل کے پھرے غارِ ترقی فن
وہ خاک میر کے قدموں کی بھی کبھی نہ ہوئے

بچے رہے وہ سدا الجھنوں سے جو کہ علیم
اسیرِ حلقہ گیسوئے مشکبو نہ ہوئے

جو پھیکے پڑ گئے رخسار کے غازے تو کیا ہوگا
یہی تحفل کسے گی تم پر آوازے تو کیا ہوگا

نقابِ رُخ اٹھانا بزم میں کیا فرض ہے کوئی
بکھر جائیں گے ایمانوں کے شیرازے تو کیا ہوگا

چلو گم کردہ منزل سہی اہل جنوں لیکن
غلط نکلے خرد والوں کے اندازے تو کیا ہوگا

مصیبت میں ہوں، شہر دوستاں ہے ٹھیک ہے لیکن
نہ کھوے دوستوں نے اپنے دروازے تو کیا ہوگا

ضرورت کیا ہے آخر پر سس غم کے تکلف کی
پرانے زخم گر پھر ہو گئے تازے تو کیا ہوگا

علیم اب تک محبت کے مزے تم نے اٹھائے ہیں
بھگت لو گے محبت کے جو خیمازے تو کیا ہوگا

(۵۲)

بیار کے لفظوں سے بھی بیزار کر دیتے ہیں لوگ
پھول جیسی بات کو تلوار کر دیتے ہیں لوگ

میرے غم میں میرا جینا بار کر دیتے ہیں لوگ
پرکشش احوال سے بیمار کر دیتے ہیں لوگ

ذکر کیوں کرتے ہیں جب اشار کر دیتے ہیں لوگ
اپنی ساری عظمتیں بیکار کر دیتے ہیں لوگ

تم حسیں ہو تم کو بھی محتاط رہنا چاہیے
یوسفوں کو رونق بازار کر دیتے ہیں لوگ

پیار کی اک مسکراہٹ ہے علاجِ زخمِ جاں
مسکرانے سے مگر انکار کر دیتے ہیں لوگ

تم محبت میں نقابِ رُخ اٹھا سکتے نہیں
وقف اپنے گیسو و رخسار کر دیتے ہیں لوگ

نیم کش تیروں کا تھا اگلے زمانے میں چلسن
اب تو تیروں کو جگر کے پار کر دیتے ہیں لوگ

خوابِ غفلت سے جگانے کے بہانے اے عیلم
سکھ کی نیندیں چھین کر بیدار کر دیتے ہیں لوگ

۵۳

اب تو اُن کی محفل کے رنگ ہی نرے ہیں
دھڑکنوں پہ مہریں ہیں گفتگو پہ تارے ہیں

ذکرِ زندگی کا کیا موت کے بھی لائے ہیں
قاتلوں کے شانوں پر پیار کے دوشالے ہیں

بے پناہ جلووں سے کون خوش نہیں لیکن
روشنی فروشوں کے ہاتھ کتنے کالے ہیں

اپنے گلستاں میں ہے فصل گل جوانی پر
اپنے باغباں نے بھی خوب پر نکالے ہیں

زندگی کی آنکھوں کو سو جھٹتا ہے سب لیکن
زندگی کے کانوں میں گردشوں کے بالے ہیں

ہو گیا ہے کیا اُن کے پھول جیسے ہونٹوں کو
بات ہے کہ نشتر ہے لفظ میں کہ بھالے میں

اے علیم الفت کے ٹوٹ جائیں سب رشتے
وہ بھی ضد کے پتے ہیں ہم بھی بات والے ہیں

۵۴

اُس زلف پہ پابندی لمحات نہیں ہے
سورج بھی نکل آئے تو کیارات نہیں ہے

میں وعدہ خلافی پر انھیں کچھ نہ کہوں گا
کیا ان کے لئے گردشِ حالات نہیں ہے

افسانہ غم سُن کے ہنسی آگئی اُن کو
دنیا میں کوئی قیمت جذبات نہیں ہے

کیا قتل مرا پیٹے پہل تم نے کیا ہے
رنجیدہ ہو کیوں جاؤ کوئی بات نہیں ہے

کافر ہیں جو ہنستے ہیں مرے دردِ جگر پر
کیا دردِ جگر داخل حسناات نہیں ہے

فرقت میں بھی اشکوں سے ہی خالی مری آنکھیں
برسات کے موسم میں بھی برسات نہیں ہے

سے شرطِ عِلیم ایک عجب بزم میں اُسکی
گنجائشِ اظہارِ خیالات نہیں ہے

(۵۵)

موت اُئی ہے زمانے کی تو مر جانے دو
کم سے کم اُس کی جوانی تو گزر جانے دو

جاگ اٹھیں گے ہم ابھی ایسی ضرورت کی ہے
دھوپ دیوار سے کچھ اور اتر جانے دو

مدتیں ہو گئیں اک بات مرے ذہن میں ہے
سوچتا ہوں تمہیں بتلاؤں مگر جانے دو

گردشِ وقت کا کتنا ہے کشادہ آنگن
اب تو مجھ کو اسی آنگن میں بکھر جانے دو

تو شش نصیبی سے ادھر آتشِ غم خوب ہے تیز
دوستو! اب مری ہستی کو نکھر جانے دو

کوئی منزل نہیں رہ جائیگی سر ہونے کو
اُمی کو ذرا اللہ سے ڈر جانے دو

توڑ دو بڑھ کے یہ مفروضہ وفاؤں کے حصار
دل کی آواز جدھر جائے ادھر جانے دو

وقت کے ہاتھ کا پھینکا ہوا پتھر تلوں میں
اب تو مجھ کو کسی شیشے میں اتر جانے دو

ابھنیں ختم کیوں ہوں گی زمانے کی علیم
اُن کے اُلجھے ہوئے گیسو تو سنور جا دو

دنیا کے غم اٹھائیں گے دل پر خوشی سے ہم
تو بڑھ کر سکیں گے مگر دوستی سے ہم

بیزار ہو رہے ہیں وہ سنکر ہمارا حال
کرتے تھے عرض غم میں تکلف اسی سے ہم

ہر دور میں نقیبِ محبت ہمیں رہے
تو کب تعلقات کریں کیا کسی سے ہم

اتنے جلے چراغ کہ اب یاد بھی نہیں
خود ہم سے روشنی ہے کہ ہیں روشنی سے ہم

کمزوریاں ہم پر زمانے کی آشکار
واقف نہیں ہیں صرف خود اپنی کمی سے ہم

وہ چاہتے ہیں جلوۂ عارض کی دھوپ میں
ہر چھائیوں کو قتل کریں روشنی سے ہم

وہ بات جس کے واسطے تم فکر مند ہو
تم مطمئن رہو نہ کہیں گے کسی سے ہم

ہر شے سے مطمئن ہیں زمانے میں اے علیم
ہیں غیر مطمئن تو فقط آدمی سے ہم

یا تو اب پیار کی ہر رسم نبھادی جائے
یا تو پھر پیار میں اب آگ لگا دی جائے

زندگی ساری مہیت ہے یہ تیرے دم سے
زندگی کاش تو سولی پہ چڑھا دی جائے

اُن کو ماحول کی ہر چیز بے ڈر لگتا ہے
اب مناسب ہے یہی شمع بجھا دی جائے

تم بھی ہو جرمِ محبت میں برابر کے شریک
یعنی انصاف سے تم کو بھی سزا دی جائے

جو میری جان کے در پہ ہیں عیلم اب اُن کو
اُپے عمرِ رازی کی دعا دی جائے

(۵۸)

اشک یوں گرنے لگے آتشیں رخساروں پر
جس طرح سینہ برسنے لگے انگاروں پر

ختم ہو جلد یہ ابروئے نگاراں کی شکست
یا محض اکتنا بڑا وقت ہے تلواروں پر
مطمن

مطمن دل مراقباً نہیں دیواروں سے
نام اپنا نہ لکھا کیسے دیواروں پر

جل نہ جائیں کہیں اس آتش رخسار سے ہاتھ
پھول رکھتے ہو دیکھتے ہوئے انگاروں پر

کب کریں گے وہ علیم اہل محبت کا حساب
انگلیاں اٹھنے لگیں ان کے وفاداروں پر

روزن سے مدد کچھ ملتی ہے کچھ بام سہارا دیتا ہے
الشریاسی نظروں کو ہر شام سہارا دیتا ہے

گیسو کی سیاہی بڑھتی ہے تابانی رخ کے جلووں سے
محسوس کرو تو کفر کو بھی اسلام سہارا دیتا ہے

یہ تندھرا ہیں کیسے بھلا ہیں سکتے ہیں آخر غم کی دوا
ہو مت زکامیں پیش کریں وہ جام سہارا دیتا ہے

مانیں کہ نہ نائیں اہل خرد بیکار نہیں ہے کارہنوں
تصدیق بہار گلشن میں یہ کام سہارا دیتا ہے

دشوارئ منزل کیا شے ہے دشوارئ منزل کچھ بھی نہیں
ہمراہ اگر ہو عزمِ حواں ہر گام سہارا دیتا ہے

رہ رہ کے خرابا داتا ہے وہ ناز اٹھانے پڑتے ہیں
اللہ شناسی میں عشقِ اصنام سہارا دیتا ہے

فیضانِ تعارف ملتا ہے انساں کی اگر بدنامی ہو
موضوعِ زمانہ بننے میں الزام سہارا دیتا ہے

یہ آس کی شمعیں بجھ جاتیں ممکن تھا علیمِ آپ لیکن
اک نام لکھا ہے دل پر مرے وہ نام سہارا دیتا ہے

۶۰

شورِ حسن کی حد آئینوں کے درمیاں تک ہے
وہ کیا جانے نگاہِ ذوق کی دنیا کہاں تک ہے

تمہیں معلوم ہے میں صاحبِ تحقیق جلوہ ہوں
بتادوں میں تمہاری جلوہ آرائی کہاں تک ہے

تمہیں تم ہو گے تاریخِ ستم جو بگ لکھیں گے
نہاڑے سامنے تو طفلِ مکتبِ آسمان تک ہے

کبھی جو حاصلِ منجملہ حسنِ بہاراں تھے
یہ جن میں آج کل متروک ان کی داستاں تک ہے

نہیں پہنیں گے اب تازندگی زنجیر دیوانے
نمیدہ زلف کی اب سلطنت وہم و گمان تک ہے

علیم اب مشرق و مغرب میں یہ پیغام پہنچا دو
جہاں والوں کی مٹھی میں جہاگیروں کی جاں تک ہے

۶۱

حشر انگریزوں سے ان کی دیکھے برپا نہ ہو
آئیے مانگیں دعا بند قبا ٹوٹا نہ ہو

وہ گلستاں میں بھلا بجلی کو کیا الزام دے
جس کی قسمت میں نشیمن کا کوئی تنکا نہ ہو

آج کرنا ہے تو کر لے میرے سجدوں کو قبول
کل اگر ذوق جہیں کو فرصت سجدہ نہ ہو

اس طرح وہ کھینچتے ہیں دیکھ کر مجھ کو نقاب
جیسے ساری زندگی میں نے انہیں دیکھا نہ ہو

اُس نظر کے واسطے ذوقِ نظارہ ہے حرام
جو نظر اپنی جگہ خود صاحبِ جلوہ نہ ہو

آپ کو ہم یاد رکھیں گے مگر اک شرط ہے
آپ کا بخشا ہوا زخم جس کا اچھا نہ ہو

میری لغزش پر جو ہنستے ہیں بتائیں وہ علیم
ہے کوئی جس کا کبھی کوئی قدم بہرِ کانا نہ ہو

۶۲

پھینکی رونق میخانہ انھیں لوگوں نے
رُوک دی گردشِ پیمانہ انھیں لوگوں نے

بات صرف اتنی تھی ان سے تملِ مجت مجھ کو
بس اسے کر دیا افسانہ انھیں لوگوں نے

دل کی دنیا میں ہیں اب صرف امیدوں کے مزار
خلد کو کر دیا ویرانہ انھیں لوگوں نے

ہوش کی بات کبھی جس کی زباں سے نکلی
اُس کو ٹھہرا دیا دیوانہ انھیں لوگوں نے

اپنی مٹی کی طرح خوب ہی کی ہے برباد
عظمتِ کعبہ و بتخانہ انھیں لوگوں نے

مذہبِ عشق میں جاں اپنی لٹا نا ہے ثواب
ترک کی سنت پر و انہ انھیں لوگوں نے

بیچ دی سرمہ فروشوں کی طرح وائےِ علیم
لے کے خاکِ درِ جانا انھیں لوگوں نے

۶۳

اے بادِ صبا تجھ کو چلنا بھی نہ آئے ہے
تو پھول کھلائے ہے یا آگ لگائے ہے

بیکار اے چارہ گر تکلیف اٹھائے ہے
یہ دردِ محبت ہے یہ دردِ نہ جانے ہے

اب پیار کی نظروں میں کچھ لطف نہ آئے ہے
پہلے کی طرح مجھ کو تو کیوں نہ ستائے ہے

بس شمع جلانے کی عادت ہے مجھے ورنہ
میں خوب سمجھتا ہوں اب کوئی نہ اُئے ہے

آئینہ ذرا لے کر ابرو کی شکن دیکھو
تلوار پہ تہلاؤ کیا حرف نہ اُئے ہے

ہونٹوں پہ جو بجلی ہے تو آنکھوں میں ہے ساون
اک آگ لگائے ہے اک آگ بجھائے ہے

کانٹوں پہ علیم آخر آرام سے سوتے تھے
اب بستر گل پر بھی کیوں نیند نہ اُئے ہے

۶۴

اللہ اللہ شدتِ احساسِ سودائی کہ بس
پھول مارا تنہا کسی نے ایسی چوٹ آئی کہ بس

اُن کے دامن کی ہوا سے اُڑ گئیں بے چینیاں
اب کبھی کروٹ نہ لیں گے ایسی نیند آئی کہ بس

آپ کو ہرگز تصویریں مرے آنا نہ تھا
آپ نے ایسا کیا ہے خون تنہائی کہ بس

جھیش ابرو کا جو مطلب نکالیں ہم مگر
اس نے اس انداز سے تلوار چمکائی کہ بس

ایک منزل آئی ہے جہن نگاہِ شمع بھی
لاج و نعتی بن گئی کچھ ایسی نثر مائی کہ بس

عمر بھر کے واسطے کافی ہے اب میرا سرور
مست آنکھوں سے کچھ ایسی اُس چھلکائی کہ بس

ہاتھ چلمن کی طرف میں نے بڑھایا تھا عیلم
دفعۃً چلمن کے پیچھے سے نرا آئی کہ بس

مست آنکھوں سے بچ کر گذرتے ہیں ہم
بچ یہ ہے گہری جھیلوں سے ڈرتے ہیں ہم

حال پوچھے ہمارا کہاں تک کوئی
روز جیتے ہیں ہم روز مرتے ہیں ہم

غم سے ہے ساری آرائش زندگی
زخم کھا کھا کے بنتے سنورتے ہیں ہم

بے نیازی سے ہم دیکھتے ہیں انہیں
جرم کتنے سلیقے سے کرتے ہیں ہم

اُن کی نظروں سے گرنا خطرناک تھا
روزِ زینہ بزمِ اُترتے ہیں ہم

آتشِ غم میں اللہ برکت کرے
جتنا پتے ہیں اتنا نکھرتے ہیں ہم

اے علیم اس کو دنیا سمجھ لے غزل
غم کی تصویر میں رنگ بھرتے ہیں ہم

۶۶

میں اُن کو کبھی حد سے گزرنے نہیں دوں گا
اس ترکِ تعلق کو میں چلنے نہیں دوں گا

تم لاکھ اُچھالا کرو الفاظ کے شعلے
فردوسِ محبت کو میں جلنے نہیں دوں گا

کرنا ہی پڑے چاہے صبا سے مجھے سازش
میں آپ کے گیسو کو سنورنے نہیں دوں گا

مایوس لگا ہوں سے تم آئینہ نہ دیکھو
میں اپنی لگا ہوں کو بدلنے نہیں دوں گا

باریک سہی لاکھ کسی شوخ کا اُنچل
نظروں کو میں شیشے میں اترنے نہیں دوں گا

جب اُس کی بچھڑتے ہوئے بھرائیں گی آنکھیں
کس طرح میں ساون کو برسنے نہیں دوں گا

وہ چاہے علیم اب کبھی آئیں کہ نہ آئیں
تا عمر میں پلکوں کو جھپکنے نہیں دوں گا

۶۷

نازِ چمن ہیں چاک گریباں رہے ہیں ہم
دنیا میں اشتہارِ بہاراں رہے ہیں ہم

ہر منزلِ حیات میں شاداں رہے ہیں ہم
زخموں پہ زخم کھائے گلستاں رہے ہیں ہم

ہم کو ذرا بھی گردشِ دوراں کا ڈر نہیں
خود سر پرستِ گردشِ دوراں رہے ہیں ہم

الزام ہم نہ دیں گے کسی کی جفاؤں کو
اکثر بلا سبب بھی پریشاں رہے ہیں ہم

واقف ہیں ہم بھی کفر کی بنفوس سے خوب خوب
کیا کوئی ساری عمر مسلمان رہے ہیں ہم

تاعمر جن کے واسطے تڑپے ہیں اے عیلم
پر چھائیں سے بھی اُن کی گریزاں رہے ہیں ہم

پتہ کیسے چلے نکلے ہیں کتنے شاداں کتنے
سجائے لب پہ پھرتے ہیں تبسم کی دوکلاں کتنے

سمجھتے ہوں گے چشم مست کی گہرائیاں کتنے
ڈبو بیٹھیں گے لاعلمی میں اپنی کشتیاں کتنے

تغافل کی شکایت آپسے جن کو ہے اُن میں سے
سمجھتے ہی نہیں ہیں آپ کی مجبوریاں کتنے

تباہی کے سبھی الزام کیوں رکھتے ہو دشمن پر
رہے ہیں حادثے منت گزار دوستاں کتنے

لگی ہے آگ اتنی بار بار تک صحنِ گلشن میں
اٹھے اب ابرِ رحمت بھی تو سمجھیں گے دھواں کتنے

تصور کے نہاں خانوں میں چھپ کر ساری دنیا سے
ہکڑنا چاہتے ہیں آپ کی پرچھائیاں کتنے

جنوں کے ہاتھ میں پتھر ہے اس کو کوئی مت چھڑے
نہیں تو چور ہو جائیں گے شیشوں کے رکاں کتنے

علیم اب زائدوں جیسی یہ صورت کیوں بنائی ہے
رہے ہیں زندگی بھر آپ مقبول بتاں کتنے

۶۹

آئینے اس طرف لاؤ رخسار کے
ہم ہیں پیاسے بہت اپنے دیدار کے

ہوں گے قائل وہی لوگ تلوار کے
زخم جن کو لگے ہوں نہ گفتار کے

میری مالتو تو یوسف نہ بن کر پھر و
تم نہیں جانتے نرخ بازار کے

فتنہ حشر سے ہم ہیں واقف مگر
معتقد ہم تو ہیں اُس کی رفتار کے

دم الجھٹار ہے گا جو بیمار کا
بل نہ نکلیں گے گیسوئے خمدار کے

اُن کے انکار سے ہم ہر اسباں نہیں
کتنے مفہوم ہوتے ہیں انکار کے

اُن کی خاطر جگر کے لہو سے علیم
گیت لکھتا ہوں پائل کی جھنکار کے

۷۰

کیا عذر بھلا زُلف کو شانے کے لئے ہے
یہ سب مجھے دیوانہ بنانے کے لئے ہے

یہ طے ہے کہ وہ مجھ سے خفا ہو نہیں سکتے
ما تھے کی شکن صرف دکھانے کے لئے ہے

یہ کس نے کہا تم سے کہ تم دل نہ دکھاؤ
دل اصل میں ہوتا ہی دکھانے کے لئے ہے

اُس شوخ تبسم کا نہیں کوئی بھی مفہوم
وہ صرف پہیلی ہے بچھانے کے لئے ہے

آنکھیں تری راہوں میں بچھائے ہوں میں لیکن
اب میری دعا تیرے نہ آنے کے لئے ہے

تم شک نہ کرو یہ مرے ہونٹوں کا تبسم
ناموسِ محبت کو بچانے کے لئے ہے

ہو خیرِ عظیم آپ کے کردارِ نظر کی
بے چین وہ اب سامنے آنے کے لئے ہے

۷۱

لکھا ہے خدا جانے کیا شہر کی قسمت میں
شیشوں نے زباں کھولی پتھر کی حمایت میں

موضوعِ محبت پر سوچا نہ کرو ورنہ
ممکن ہے کہ پڑ جاؤ تم بھی کسی آفت میں

سورج کے چمکنے کا ہم پر نہ اثر ہوگا
رکھتے ہیں یقین ہم تو عارض کی تمازت میں

کیا اپنے نشین سے ہم پیار نہیں کرتے
یہ آگ تو لگتی ہے بجلی کی مروت میں

اصحاب کی چاہت کو رکھنا ہے اگر قائم
اجاب سے کیوں ملے ایام مصیبت میں

کیوں وقت کی آہٹ پر نظریں نہ علیم اٹھیں
گھنگروں میں محبت کے پازیب سیاست میں

گزرنا میرا جس رستے سے دنیا کو گراں گزرا
اسی رستے آخر ایک دن سارا جہاں گزرا

بے ہیں کوڑیوں کے مول آنسو غم نصیبوں کے
سجا کر جب وہ ہونٹوں پر تبسم کی دکاں گزرا

خبر بھولیوں نے دی اسے اب بہاراں کی
جب اس کے بام نعلین کا دھواں گزرا

تری خاکِ قدم جب سے ملتی ہے ہم نے چسکر پر
ہمارے پاؤں کے نیچے سے اکثر آسماں گزرا

* وہ لمحہ بن گیا اک حیلہ شغلِ خدا بیستی
جو لمحہ زندگی کا ان بتوں کے درمیاں گزرا

میں دل میں پائے نامحرم کے آخریہ نشاں کیسے
یقین کی سلطنت میں ہو کے کیا کوئی گماں گزرا

علیم اس زندگی میں امتحانوں کے سوا کیا ہے
ابھی اک امتحاں آیا ابھی اک امتحاں گزرا

(۷۳)

نیازِ شوق رہے نازِ عشوہ گر بھی رہے
جیس کی لاج رہے شانِ سنگدہر بھی رہے

مرے نصیب میں آزادیِ ضمیر کے ساتھ
برا نہیں ہے جو رہ زلفِ تا کر بھی رہے

جگو کا درد چھپانے کا میں نہیں قائل
میں جس کے واسطے تڑپوں اُسے خبر بھی رہے

دیوار

ہیں زندگی میں ضروری غموں کے اندیشے
بچن وہی ہے جہاں بھلیوں کا ڈر بھی رہے

یہ سنگدل جو ہیں ان کو کوئی بُرا نہ کہو
یہی تو اگلے زمانے کے شیشہ گر بھی رہے

ہے مجھ کو ترکِ تعلق سے اتفاق مگر
دلوں کے بیچ میں دیوار ہو تو در بھی رہے

علیم تم پہ وہی آج مسکراتے ہیں
ہزار قسم کے الزام جن کے سر بھی رہے